



## **DOSSIER DE PRESSE**

**Fêtes Acoustiques Transfrontalières**

**4 et 5 mai**

**Saint-Cergues (France) + Soral (GE)**

**2 jours, 2 communes, 2 formations artistiques**



## Les Fêtes Acoustiques Transfrontalières - nouveau projet du réseau JazzContreBand

### Le concept, les objectifs

---

FETE - MUSIQUE - TERRITOIRE - ACOUSTIQUE - LEMANIQUE - LOCALE  
ECOLOGIQUE - MOBILE - TRANSFRONTALIERE - CONVIVIALITE

Alors que la période phare de la vie du réseau JazzContreBand se situe à l'automne, **Les Fêtes Acoustiques Transfrontalières (FAT)**, tout nouveau projet, se déroule au mois de mai 2024.

Avec l'appui de 2 collectivités (Soral et Saint-Cergues), cet événement a pu voir le jour grâce à l'appui du Fonds Culturel Transfrontalier (Ville de Genève, Canton de Genève et le Genevois Français).

Les deux communes sont situées en dehors des grands centres villes. L'objectif de ces journées est de créer un moment artistique de convivialité, avec des installations simples et autonomes, permettant de réduire l'utilisation d'énergie, avec des artistes peu éloignés (Chambéry et Genève), permettant de ne pas faire de grands déplacements, limitant ainsi l'impact environnemental.

Les 2 communes sont :

*Saint-Cergues (Haute-Savoie) 3'571 habitants*

*Soral (canton de Genève) 722 habitants*

## **Fêtes**

Car avant tout l'objectif est de regrouper, fédérer, dynamiser. Deux ambiances proposées par des musiciens, deux univers sonores. Lors de 2 journées, avec une parité franco-suisse.

## **Acoustiques**

Les événements se dérouleront à l'extérieur. Il n'y aura pas de sonorisation. En dehors de toute considération technique et contraintes de diffusion sonore, en découle une certaine proximité avec le public.

## **Transfrontalières**

Le caractère transfrontalier est dans l'ADN même de JazzContreBand. Depuis ses débuts, l'idée de contrebande et de circulation des artistes et projets d'un pays voisin à l'autre est le fondement de l'association.

## **L'impact écologique**

JazzContreBand est un réseau local. Pour des actions sur le territoire. Avec les acteurs du territoire.

Ces F.A.T seront à l'image de ce dynamisme.

Ancrées localement pour un minimum de transport de la part des musicien.ne.s et du public. Les habitants se rendront donc à pied à ces F.A.T.

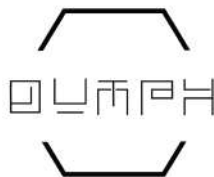
## **Les artistes**

---

Un projet suisse, un projet français.

### **La fanfare techno O.U.M.P.H.**

*Organisme Utopique de Mécanique Pulsée Hexadécimale*



Une fanfare techno...

"O.U.M.P.H. réunit des musiciens chevronnés, la plupart issus de l'AMR. Le Sud des Alpes, voilà la base arrière, où Cédric Schaerer au trombone et Aina Rakotobe au saxophone baryton élaborent cette curieuse aventure sonore. Au complet, la fanfare compte huit musiciens, dont Thomas Florin, Orphée Religieux (trompettes), Anthony

Dietrich Buchlin (sousaphone), Flavie Ndam (saxophone), Romaine Chantre (caisse claire) et Théo Hanser (trombone).

O.U.M.P.H., le nom en soi a valeur de programme: Organisme Utopique de Mécanique Pulsée Hexadécimale. «Parfaitement sensé», assure Aina Rakotobe. C'est-à-dire? «Les organismes, ce sont les instrumentistes en opposition aux machines. Il y a quelque chose de paradoxal à vouloir recréer en acoustique une musique née avec le seul recours à l'électricité.» Vu de la sorte, O.U.M.P.H. est une fanfare post-énergies fossiles, propose le saxophoniste. «Parfaitement dans l'air du temps!» Voilà pour l'utopie. Le troisième terme? Simple: le son est une onde mécanique. Et les souffleurs, réduits à la seule force de leur corps pour produire un son. Quid à présent du «pulsé»? «C'est le kick, le beat, le groove. C'est ce qui nous rend dingue dans la techno», poursuit Cédric Schaerer. Qui abonde: «Nous voulons faire danser, nous voulons que la population s'enjaille, comme elle le ferait avec les DJ. La perspective de jouer en discothèque jusqu'au petit matin a de quoi nous attirer.» Enfin, l'hexadécimal, pour le nombre seize. Soit quatre mesures de quatre temps. Rythme carré. Musique techno, sans ambiguïté."

(extrait de la Tribune de Genève - Fabrice Gottraux)

Line-up :

Patricia Monory, Orphée Religieux : Trompettes  
Théo Hanser, Pedro Degaut : Trombone, grosse caisse  
Sabine Lambert : Sax alto  
Aina Rakotobe : Sax baryton, composition  
Nicolas Salmon : Sousaphone  
Etienne Froidevaux : Caisse-claire  
Cédric Schaerer : Grosse caisse, trombone, composition

## POESIE COUCHEE SUR MUSIQUE EN TRANSAT #1

Morgane Carnet [SAXOPHONE] & Xavier Machault [VOIX]



Nom du groupe : Xavier Machault & Morgane Carnet  
Nom du spectacle : Poésie Couchée sur Musique en Transat  
Concert immersif au casque pour 50 spectateur·rice·s sur chaises longues

### Présentation

Poésie couchée sur musique en transat est un concert immersif au casque pour 50 spectateur·rice·s ins-tallé·e·s sur des chaises longues.

Pour ce premier opus, le chanteur et comédien Xavier Machault invite la musicienne Morgane Carnet à expé- rimer une forme singulière autour de textes poétiques choisis. Un dialogue entre les compositions et im- provisations musicales de la saxophoniste bretonne et les mots interprétés par Xavier Machault. Ceux d'un répertoire de poésie éclectique composé par accumulation sur la table de chevet du chanteur.

« Je ne reste pas longtemps  
pour garder de notre rencontre une belle entaille au cœur,  
pour ne pas me sentir irremplaçable,  
pour avoir envie de vous revoir :  
parfois un simple sourire m'atteint comme une flèche aveugle  
et je dois ramasser très vite les morceaux qui tombent  
de moi-même  
par le trou qu'elle a ouvert. »

Cécile Coulon - extrait de Noir Volcan - Le Castor Astral - 2022

Johan Caballé, créateur et ingénieur du son, accompagne le travail des deux interprètes en leur permettant d'infimes nuances. Les variations de la voix et de l'instrument, ainsi traitées et restituées, invitent à se laisser glisser dans un univers original et intense.

Après une première expérimentation du dispositif dans le cadre du festival Polysons de Montbrison en janvier 2023, Poésie couchée sur musique en transat est créé en mars 2024 au festival Détours de Babel à Grenoble.

### **Distribution**

Voix et idée originale : Xavier Machault

Saxophone baryton et saxophone ténor : Morgane Carnet Création son : Johan Caballé

Régie son (en alternance) : Johan Caballé ou Daniel Bartoletti Scénographie : Laëtitia Tesson

### **Mentions obligatoires**

Coproduction : Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse / L'Arc – scène nationale du Creusot Soutiens : TMG – théâtre municipal de Grenoble / Centre International des Musiques Nomades - Grenoble / Grand Collectif – Grenoble / Région Auvergne Rhône-Alpes / CNM

Le Grille-Pain est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

### **Le déroulé**

---

***Samedi 4 mai – SAINT-CERGUES France (Haute-Savoie)***

***Dimanche 5 mai – SORAL – Suisse (Canton de Genève)***

Le déroulé pendant ces deux journées sera identique :

11h00 : 1ère séance de Poésies couchées sur Musique en Transat - durée 50m

12h : 1ère séance de la fanfare O.U.M.P.H – durée 1h

13h : Foodtruck – les crêpes et galettes de Gérard

14h30 : 2nde séance de Poésies couchées sur Musique en Transat - durée 50mn

16h00 : 2nde séance de la fanfare O.U.M.P.H – durée 1h

## **Mais JazzContreBand – qu'est-ce que c'est ? Plus qu'un festival, un réseau...**

### ***Une dynamique culturelle transfrontalière depuis 1996***

VIDEO DE PRESENTATION : [JazzContreBand en moins de 3 minutes - ICI](#)

Depuis 1996, l'association JazzContreBand œuvre pour le développement d'une **dynamique culturelle transfrontalière** autour du jazz.

Les objectifs de JazzContreBand sont :

- contribuer à une meilleure **circulation** des artistes, des publics et des programmeur-trice-s par la mise en réseau de structures culturelles de taille et de fonctionnement divers,
- promouvoir et défendre le **jazz** dans tous ses styles et influences,
- apporter un soutien aux projets de **jeunes** artistes, notamment par l'organisation d'un tremplin jeunes talents initié en 2017

### **Le réseau**

---

Une quarantaine de structures sont aujourd'hui adhérentes à ce réseau, réparties des deux côtés de la frontière franco-suisse.

Chaque année, les membres de JazzContreBand signent une convention de partenariat et s'affranchissent d'une cotisation annuelle. Les structures sont des lieux de tailles (salle intimiste, grande salle de plus 1'500 places) et de programmations différentes (pluridisciplinaire, spécialisée jazz, école de musiques actuelles, etc.). Chaque structure est responsable de sa programmation pour la saison et le festival (en dehors des soirées produites par JazzContreBand) et cette programmation doit être dans la mesure du possible transfrontalière et s'inscrire dans l'esthétique Jazz.

En 2023, le nombre de structures membres est de 41.

	<b>Structures</b>	<b>Villes</b>	
	<b>CANTON DE GENEVE</b>		
Suisse	1 AMR / Sud des Alpes	Genève	
	2 Le Chat Noir / ASMV	Carouge	
	3 Spectacles Onésiens	Onex	
	4 Jazz sur la Plage	Hermance	
	5 ETM	Genève	
	6 L'Epicentre	Collonge-Bellerive	
	7 AGMJ	Genève	
	8 Centre des Arts Ecolint	Genève	
	9 Vernier Culture - Le Lignon	Vernier	
	10 PTR L'Usine	Genève	
	11 Plan les Ouates - service culture	Plan les Ouates	
	12 Service Culture	Chêne Bourg	
	13 Service Culture	Versoix	
	<b>CANTON DE VAUD</b>		
14 L'Echandole	Yverdon-les-Bains		
15 L'Usine à Gaz	Nyon		
16 Chorus	Lausanne		
17 Nova Jazz	Yverdon-les-Bains		
18 Jazz Onze Plus	Lausanne		
	<b>CANTON DU VALAIS</b>		
19 La Ferme-Asile	Sion		
20 Jazz Station	Sierre		
	<b>CANTON DE FRIBOURG</b>		
21 La Spirale	Fribourg		
	<b>AIN</b>		
France	1 L'Esplanade du Lac	Divonne-les-Bains	
	2 Ville de St-Genis-Pouilly	St-Genis-Pouilly	
	3 La Comédie	Ferney-Voltaire	
		<b>HAUTE-SAVOIE</b>	
	4 Le Brise Glace	Annecy	
	5 Château Rouge	Annemasse	
	6 Le Jazz Club	Annecy	
	7 MJC La Coupole	Chamonix	
	8 Les Carrés	Annecy-le-Vieux	
	9 Théâtre des Allos	Cluses	
	10 L'Auditorium	Seynod	
	11 Maison des Arts	Thonon les Bains	
	12 OCA Bonneville	Bonneville	
	13 Quai des Arts	Rumilly	
	14 Le Parvis des Fiz	Passy	
15 Le Pôle	Alby sur Chéran		

16	le Starting-Block	Bernex
17	Conservatoire à Ray. Régional	Annecy-le-Vieux
	<b>JURA</b>	
18	La Fraternelle/M. du Peuple	Saint-Claude
	<b>SAVOIE</b>	
19	APEJS	Chambéry
	<b>ISERE</b>	
20	Jazz à Vienne	Vienne

4 à 5 séances de réseau sont programmées par année. Les séances de réseau ont lieu dans des salles si possibles différents à chaque fois, en respectant la parité Suisse / France qui nous est chère.



## **Le comité**

---

Le comité de JazzContreBand a été élu pour 3 années en 2022, et est composé de 6 membres, 4 suisses et 2 français. La co-présidence présente une parité femme-homme.

Stefano Saccon – EMA – **Genève (CH)** – co-président

Vanessa Horowitz – Jazz Sur La Plage – **Hermance (CH)** – co-présidente

## **Le festival**

---

Le festival est le moment clé de cette dynamique de réseau. Les structures pendant tout le mois d'octobre proposent une programmation dans le cadre du **festival** JazzContreBand. Chaque année, cet événement est le résultat d'une programmation qui est mise en œuvre par les structures adhérentes et qui associe formations régionales et artistes de renommée internationale.

Pour résumer l'édition de 2023 :



- 40 structures membres du réseau : 19 en France (départements de l'Ain, de la Haute-Savoie, de la Savoie et du Jura) et 21 en Suisse (cantons de Vaud, Valais, Fribourg et Genève)
- 66 soirées de concerts ou événements programmés – 93 concerts en comptant les premières parties et co-plateaux
- 4 semaines de festival
- 4 masterclass
- 4 jams sessions
- Plus de la moitié des formations ont vu leurs musicien.ne.s traverser la frontière
- 1 tremplin
- 2 aides à la création soutenues avec résidences et concerts – 1 France / 1 Suisse
- 3 rencontres de réseau
- 1 week-end d'ouverture avec 4 concerts, 1 masterclass, 1 conférence et temps de réseau
- 1 grande soirée de clôture

Toutes les informations 2024 ici : <https://jazzcontreband.com/programme-festival/>

Toutes les informations sur les éditions passées :  
<https://jazzcontreband.com/editions-precedentes-festival/>

## **Autres projets / communication**

---

En plus de ce festival, JazzContreBand organise

- une **saïson** qui suit le festival pour ponctuer l'année de rendez-vous musicaux jazz –  **dans laquelle s'inscrit tout naturellement ces F.A.T.**  
**[www.jazzcontreband.com/saïson](http://www.jazzcontreband.com/saïson)**

- en 2024 : une grande journée et soirée pour la Journée Internationale du Jazz ainsi qu'un temps d'annonce des premiers noms et du visuel (mars-avril)

- un passe-partout qui permet de créer une « communauté » de contrebandiers ;

- des aides à la création : Mohs et Manon Mullener 5tet.

Mais surtout JazzContreBand crée des moments de rencontres et d'échanges entre les différent-e-s acteur-trice-s culturel-le-s afin que chacun-e puisse faire part de ses repérages musicaux.

---

### **INFOS PRESSE**

Agathe DENIS

Coordinatrice de JazzContreBand et Relations presse

[agathe@jazzcontreband.com](mailto:agathe@jazzcontreband.com)

0041 78 665 43 46 // 0033 6 61 31 96 87